ATELIER COLLABORATIF · 52 CARTES

La Fresque de la crise humaine

de l’environnement



> Comprendre ce qui nous retient
> pour rouvrir le pouvoir d’agir
> et imaginer un vivre-ensemble robuste

INSPIRÉE DU LIVRE

On s’habitue à tout… ou pas

Cohortation © 2026 by Caroline Poiret Domanine is licensed under CC BY-SA 4.0

Le lot

1

PRINCIPE

Chaque équipe reçoit un lot complet, présenté dans son ordre. Toutes les cartes doivent être utilisées.

DES FONCTIONS À DÉCOUVRIR

Une carte peut jouer le rôle de départ, de mécanisme, d'effet, de fracture, de palier ou d'arrivée. Ces fonctions ne sont pas indiquées : à vous de les repérer.

L'ordre du lot est un point de départ, pas la solution de la fresque.

Organiser le système

2

PRINCIPE

Lisez toutes les cartes à voix haute, puis positionnez-les les unes par rapport aux autres.

QUESTIONS POUR CONSTRUIRE

- Qu'est-ce qui provoque quoi ?
- Qu'est-ce qui renforce ou affaiblit un phénomène ?
- Où voyez-vous une boucle, une tension ou une bifurcation ?
- Quelle place chaque carte occupe-t-elle dans votre système ?

Il n'existe pas une organisation unique. Chaque placement doit pouvoir être expliqué au groupe.

Tracer et noter

3

PRINCIPE

Dessinez et prenez des notes directement sur la grande feuille placée sous les cartes.

RENDEZ LES LIENS VISIBLES

- Tracez les flèches, les boucles, les oppositions et les bifurcations.
- Notez les exemples, les questions, les désaccords et les liens incertains.
- Une carte peut être reliée à plusieurs autres cartes.
- Préparez-vous à expliquer vos choix et vos hésitations au groupe.

Les désaccords peuvent rester visibles : ils font partie de la compréhension collective.

Temps et discussion

4

PRINCIPE

30 minutes par lot

RYTHME PROPOSÉ

5 min	20 min	5 min
Découvrir et lire	Positionner, relier et annoter	Finaliser les liens et préparer la discussion

APRÈS LA PAUSE — DISCUSSION

Après la pause, chaque équipe présente son organisation, un lien important ou surprenant et un lien resté en discussion.

À la toute fin, après la discussion, donnez un titre à votre fresque.

PERSONNAGES • CE QUI NOUS FAÇONNE



Paul

Réfléchi•consciencieux • en quête de cohérence

Paul veut comprendre avant d’agir. Il trouve du plaisir à résoudre un problème, mais peut attendre d’avoir tout éclairci pour se lancer.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

PERSONNAGES • CE QUI NOUS FAÇONNE

CE QUI COMPTE
Se sentir capable et garder des repères fiables.

CE QUI L’INQUIÈTE
Que son savoir ne suffise pas, ou que son geste soit dérisoire.

SOUS PRESSION
Il multiplie les informations et cherche une réponse complète. Le doute peut devenir une manière de retarder le choix.

SA RESSOURCE
Il apporte de la précision et aide à rendre une intention concrète.
.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

PERSONNAGES • CE QUI NOUS FAÇONNE



Emma

Imaginative•volontaire • parfois impatiente

Emma aime ouvrir des possibilités et donner envie d’essayer. Son enthousiasme peut l’entraîner plus vite que les personnes qui l’entourent.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

PERSONNAGES • CE QUI NOUS FAÇONNE

CE QUI COMPTE
Sentir qu’un autre fonctionnement est possible et qu’elle peut y contribuer.

CE QUI L’INQUIÈTE
Voir l’élan s’arrêter ou ne plus parvenir à entraîner les autres.

SOUS PRESSION
Elle accélère, ouvre plusieurs pistes et explique davantage son idée. Elle peut prendre le silence pour un accord.

SA RESSOURCE
Elle rend les alternatives visibles et donne une impulsion pour commencer.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

PERSONNAGES • CE QUI NOUS FAÇONNE



Claire

Attentive•impliquée • sensible aux attentes

Direction PME

Claire tient à être utile et à ne pas laisser les autres seuls. Elle écoute et soutient, parfois jusqu'à oublier ce dont elle a elle-même besoin.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

PERSONNAGES • CE QUI NOUS FAÇONNE

CE QUI COMPTE
Contribuer à quelque chose qui compte et préserver les liens de confiance.

CE QUI L'INQUIÈTE
Décevoir, abandonner les autres ou constater que ses efforts ne suffisent pas.

SOUS PRESSION
Elle en prend davantage sur elle, minimise ses limites et répond aux urgences. Sa fatigue peut rester peu visible.

SA RESSOURCE
Elle écoute, reformule et repère les besoins ou les efforts oubliés.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

3

PERSONNAGES • CE QUI NOUS FAÇONNE



Sylvie

Persévérante• protectrice • vigilante à l'injustice

Agricultrice

Sylvie tient à ce qui a été transmis et aux efforts déjà accomplis. Elle veut être entendue avant qu'on lui demande de changer.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

PERSONNAGES • CE QUI NOUS FAÇONNE

CE QUI COMPTE
Préserver sa dignité, son autonomie et ce qui permet de vivre.

CE QUI L'INQUIÈTE
Perdre ce qu'elle a construit et être jugée malgré ses efforts.

SOUS PRESSION
Elle réclame des garanties et peut se fermer dès qu'elle se sent accusée. Sa colère protège ce qui lui paraît menacé.

SA RESSOURCE
Elle ramène la discussion au concret et à l'essentiel.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

4

PARTIE 1

01

L’être humain

Fonctionnement cérébral • instincts • biais

« Mes réactions ont une histoire et des conditions ; elles ne relèvent pas seulement de ma volonté. »

CARTES 01 À 13

On s’habitue à tout… ou pas



Une menace hors gabarit

La polycrise nous dépasse, le fondement des démocraties occidentales est mis à mal par des crises multiples : crise humaine de l'environnement, économique, politique, identitaire.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

1 — L'ÊTRE HUMAIN

Une menace hors gabarit

La crise humaine de l'environnement est lente, diffuse, mondiale et cumulative. Elle ne ressemble pas aux dangers proches et immédiats pour lesquels nos réactions de mobilisation sont les plus efficaces.

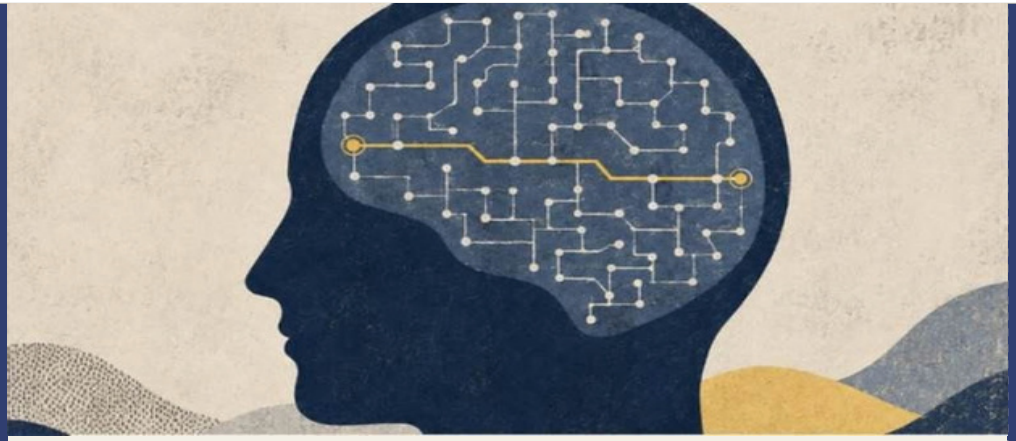
Le système biologique de survie ne sait pas répondre à des crises systémiques de cette envergure. Seuls, nous n'avons pas de réponse adaptée.

PAROLE DU PERSONNAGE

Paul — « Je lis les rapports depuis dix ans. Je sais expliquer ce qui arrive ; dès qu'il faut décider quoi changer dans ma vie, tout me paraît démesuré. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

1



Un cerveau économe

Pour décider vite,le cerveau simplifie, automatise et réutilise ce qui a déjà fonctionné.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

1 — L'ÊTRE HUMAIN

Un cerveau économe

Nous filtrons l'information, utilisons des raccourcis et privilégions les chemins familiers. Cette économie cognitive fonctionne dans un environnement stable, mais dans un monde qui change rapidement, elle peut maintenir des réponses devenues inadaptées.

Quand ton seul outil est un marteau, tout ressemble à un clou.

PAROLE DU PERSONNAGE

Paul — « Au cabinet, reprendre une solution éprouvée me fait gagner du temps. À quel moment est-ce que je peux choisir de sacrifier la vitesse pour l'alternative ? »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

2



La normalisation sociale

Si tout le monde continue, ça doit être bien.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

1 — L'ÊTRE HUMAIN

La normalisation sociale

Nous observons les autres pour calibrer nos comportements. Si les institutions, les dirigeants et nos proches vivent comme si la continuité était acquise, l'alarme perd de sa force.

Mais ce mécanisme peut aussi aller dans l'autre sens : lorsque des pratiques alternatives deviennent visibles et ordinaires, la pression du groupe commence à soutenir le changement.

PAROLE DU PERSONNAGE

Emma — « Je sais bien que certains de mes choix vont à l'encontre du bien commun mais c'est compliqué d'aller à l'encontre de ce que les autres font. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

3

1 — L'ÊTRE HUMAIN



La dissonance

Nous pouvons savoir que le modèle détruit nos conditions d'existence et continuer à en dépendre. Cette contradiction est une tension présente pour chaque individu à sa maniére.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

1 — L'ÊTRE HUMAIN

La dissonance

Exemples:
Travailler plus Vs. Chômage structurel
Croissance Vs. Crise environnementale + Stagflation
Conscience citoyenne Vs. Faillite morale des élites...

Les injonctions contradictoires permanentes entre lesquelles chacun arbitre, navigue et parfois se perd.

PAROLE DU PERSONNAGE

Paul — « Je n'agis toujours pas comme je le souhaiterais mais le monde est difficile à lire et je tente de protéger ce qui compte pour moi, même si cela m'oblige et faire des choix incohérents. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

4



L'alarme automatique

Face à une menace, nous pouvons lutter, fuir ou nous inhiber. Ces réactions ne savent pas transformer une crise systémique.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

1 — L'ÊTRE HUMAIN

L'alarme automatique

La lutte peut devenir affrontement idéologique, recherche de coupables ou polarisation des groupes.
La fuite peut prendre la forme de l'évitement, de la distraction ou du refuge privé.
L'inhibition peut devenir sidération, fatalisme ou retrait.

PAROLE DU PERSONNAGE

Sylvie — « Je suis acculée de toutes parts: economique, reglémentaire, climatique et sociale. Je navigue a vue car je ne peux que réagir aux crises, pas préparer l'avenir »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

5

1 — L'ÊTRE HUMAIN



Le besoin d'appartenance

Changer d'avis ou de comportement peut menacer la place de l'individu dans un groupe.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

1 — L'ÊTRE HUMAIN

Le besoin d'appartenance

L'appartenance est une source de sécurité. Défendre les idées du groupe, c'est assurer sa place dans le consensus majoritaire. Quand une opinion devient un marqueur identitaire, l'information qui la contredit peut être reçue comme une menace sociale avant d'être examinée comme un fait.

Le besoin d'appartenance peut nous faire accepter des comportements que nous réprouvons intérieurement.

PAROLE DU PERSONNAGE

Claire — « Si je dis que je n'y crois plus comme avant, est-ce que j'aurai encore ma place parmi ceux qui comptent sur moi pour les encourager ? »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

6



Les autoroutes de l'habitude

Chaque comportement est une information neuronale tracée dans l'arborescence de notre cerveau, un chemin que l'on aime emprunter encore et encore...!

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

1 — L'ÊTRE HUMAIN

Les autoroutes de l'habitude

Notre mode de vie n'est pas choisi. Il est conditionné par les souvenirs, les récompenses et les pratiques partagées.

Tracer d'autres voies neuronales demande du temps, des essais et un environnement qui rende le nouveau comportement possible, à défaut de l'inspirer.

PAROLE DU PERSONNAGE

Sylvie — « Certains gestes, je les fais depuis vingt-cinq ans. Pour en changer, il me faudrait du temps pour apprendre sans mettre la ferme en difficulté. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

7



Le stress chronique

Les menaces mondiales et non maîtrisées engendrent de l'angoisse et des stress chroniques.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

1 — L'ÊTRE HUMAIN

Le stress chronique

Une alerte brève mobilise, une alerte permanente épuise.
Sous stress chronique, l'attention se rétrécit, les réponses familières reprennent la main et on pense à court terme.

Malheureusement, la crise a donc tendance à neutraliser les capacités mentales dont nous avons le plus besoin pour mieux la penser.

PAROLE DU PERSONNAGE

Claire — « Je réponds aux urgences toute la journée, puis je les emporte la nuit. On me demande de prendre du recul ; je cherche déjà un moment pour souffler. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

8



L'attention captée

Des environnements numériques et marchands sont conçus pour retenir notre attention limitée, avec des récompenses rapides, variables et émotionnelles.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

1 — L'ÊTRE HUMAIN

L'attention captée

Le problème complexe est différé au profit des notifications, des images et des controverses.

Cette captation fragmente la concentration et réduit la disponibilité pour relier des causes éloignées, analyser et comprendre. Elles bident la curiosité, exacerbent le besoin d'appartenance et réduisent l'esprit critique.

PAROLE DU PERSONNAGE

Paul — « J'ouvre mon téléphone pour vérifier une donnée. Quelques minutes plus tard, je lis tout autre chose et j'ai oublié ce que je cherchais. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

9

1 — L'ÊTRE HUMAIN



C'est le système qui produit les hommes

Chaque enfant entre dans un système qui lui préexiste de toutes parts.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

1 — L'ÊTRE HUMAIN

C'est le système qui produit les hommes

L'espace social, économique,politique, religieux, artistique, possède ses propres règles, ses propres hiérarchies, ses propres critères de légitimité. Entrer dans un champ, c'est accepter, le plus souvent sans en être conscient, de jouer selon ces règles.

PAROLE DU PERSONNAGE

Emma — « Je pratique des façons de recruter, d'acheter et de décider qui semblent aller de soi pourtant, je n'en ai choisis aucune. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

10



Le biais de confirmation

...Et autres biais humains qui font que nous regardons le réel avec des lunettes déformantes.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

1 — L'ÊTRE HUMAIN

Le biais de confirmation

Le réel est infiniment vaste, bien plus que ce que nos sens peuvent percevoir, que ce que notre cerveau est capable de traiter.

Dans ce réel qui nous dépasse, nous filtrons les informations qui confortent notre mode automatique car il est économe. Il ne permet pas toutefois d'apporter des réponses nouvelles et adaptatives à un changement de situation.

PAROLE DU PERSONNAGE

Paul — « Quand une étude confirme ma solution, je la garde sous la main. Quand elle la fragilise, je deviens soudain beaucoup plus exigeant sur sa méthode. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

11

1 — L'ÊTRE HUMAIN



Le doute

Face à un territoire qui change, l'inconfort du doute...

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

1 — L'ÊTRE HUMAIN

Le doute

L'incertitude d'une transition est immédiatement visible ; les risques de la continuité restent dispersés dans le temps.

Le statu quo bénéficie ainsi d'un avantage car il nous demande de rester en territoire connu, tandis que l'adaptation demande de s'aventurer en terre inconnue.

L'absence de changement se présente alors comme prudence.

PAROLE DU PERSONNAGE

Emma — « Continuer me rassure… alors que je n’ai pas forcément regardé où cela nous mène. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

12



Le mode adaptatif entravé

Le cortex préfrontal est la zone qui nous permet de trouver des solutions nouvelles aux problémes complexes.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

1 — L'ÊTRE HUMAIN

Le mode adaptatif entravé

Malheureusement, il est lent et gourmand. En période de stress ou d'incertitude, ses capacités sont inhibées par notre biochimie et par le cheminement naturel de l'information, traitée en priorité par les niveau cerebraux automatiques (instinctif, grégaire et émotionnel).

PAROLE DU PERSONNAGE

Claire — « Avec cette lassitude et cette peur, une simple question ouverte ressemble parfois à une epreuve insurmontable. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

13

PARTIE 2

02

Les récits culturels

Appartenance • croyances • représentations

CARTES 14 À 26

On s’habitue à tout… ou pas



La vulnérabilité originelle

Nous sommes des êtres dépendants, mortels et exposés. Parallèlement, nous avons une capacité unique à nous raconter des histoires...

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

2 — LES RÉCITS CULTURELS

La vulnérabilité originelle

Rites, croyances, règles et récits donnent une place aux morts et aux aléas ; ils donnent un sens à l'existence et canalisent la peur de notre condition.

Ils créent une base commune et rendent la coopération possible au-delà des relations proches. La durée de vie d'un récit humain reste forcément limitée, car l'histoire que nous nous racontons nous amène jusqu'à un palier qui la rend bloquante.

PAROLE DU PERSONNAGE

Sylvie — « J’ai besoin de sentir que je ne serai pas seule si tout se dérègle. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

14



Faire groupe par le récit

Le récit est le référentiel commun qui nous permet de constituer des groupes de plus d'une centaine d'individus.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

2 — LES RÉCITS CULTURELS

Faire groupe par le récit

Les sociétés tiennent grâce à des fictions partagées : croyances religieuses, nation, monnaie, progrès, mérite, marché ou République.

Elles coordonnent des millions de personnes sans relation directe. Les normes implicites, issues de récits passés, font unité.

Toute transformation systémique touche donc aux questions d'appartenance avant d'être une question d'opinions rationnelles.

PAROLE DU PERSONNAGE

Emma — « Mon entreprise est une entreprise à mission et c'est par un recit fort que je parviens à trouver des talents qui me rejoignent »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

15



Identité et frontière

Tout «nous» dessine aussi un « eux». La solidarité à l'intérieur du groupe peut s'accompagner d'indifférence ou d'hostilité envers ce qui reste dehors.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

2 — LES RÉCITS CULTURELS

Identité et frontière

L'identité offre la protection , mais elle réduit le cercle de concidération.

Les générations futures, les peuples lointains et les autres vivants ont peu de place dans les groupes qui décident aujourd'hui. Étendre le « nous » devient une question politique autant que morale et psychologique.

PAROLE DU PERSONNAGE

Sylvie — « Quand j’entends « les éleveurs », j’ai l’impression qu’on a déjà décidé qui je suis. Et moi, qu’est-ce que je range trop vite derrière « les écologistes » ? »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

2 — LES RÉCITS CULTURELS



L'humain séparé du vivant

« Dieu a donné le monde à l'homme pour qu'il y prospère ». Récits d'origines et philosophies nous lèguent l'héritage d'un humain hors sol, s'imaginant en dehors du principe du vivant.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

2 — LES RÉCITS CULTURELS

L'humain séparé du vivant

Notre vulnérabilité et notre capacité à nous raconter des histoires ont créé un récit fédérateur : l'homme peut s'extraire de sa condition animale et matérielle.

De plus, pour prospérer, les sociétés occidentales et modernes chosifient l'ensemble du vivant, mis à sa disposition pour croître.

PAROLE DU PERSONNAGE

Paul — « Dans mon travail, le vivant est une obligation extérieure, des services ecosystémiques a concidérer mais je ne me sens pas vraiment en lien avec le vivant, je ne suis même pas certain d'en faire partie. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0



La Terre comme objet

Quand la Terre est conçue comme un bien confié à l'humain pour être dominé, exploité ou mis en valeur, la limite écologique paraît extérieure.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

La Terre comme objet

Réduite à un stock de ressources, à une surface productive ou à un décor, la Terre devient disponible pour nos projets.

Ce récit autorise à prélever sans considérer les rythmes de régénération ni les interdépendances du vivant.

Ce qui est détruit apparaît alors comme une conséquence secondaire de ce qui est produit.

PAROLE DU PERSONNAGE

Sylvie — « Une parcelle est un surface qui doit produire ce que je planifie"

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0



Besoin de contrôle

Face à sa vulnérabilité, l'être humain cherche à prévoir, maîtriser et tenir à distance ce qui pourrait le menacer.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

Besoin de contrôle

Cette peur est le guide aveugle qui dirige notre monde, tapie dans l'obscurité ; elle s'exprime par une avidité insatiable.

Revers de la médaille de la merveilleuse capacité d'adaptation qui nous vaut d'être l'espèce en vogue sur cette planète, nous sommes les descendants de 300 000 ans d'anxieux.

PAROLE DU PERSONNAGE

Paul — « Un calcul de plus me rassure. Mais est-ce que je cherche encore à éclairer la décision, ou à repousser ma prise de position ? »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0



Biens privés et communs

Ce qui ne parle pas, ne vote pas, n'achète pas et n'apparaît pas dans les indicateurs pèse peu dans la décision présente.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

2 — LES RÉCITS CULTURELS

Biens privés et communs

Tout ce qui n'est pas humain, les autres espèces et les milieux vivants n'ont pas de parole.
Leurs intérêts sont sous-représentés. Les communs, bases vitales de notre condition, n'ont pas de valeur monétaire ni de droits propres.

Les sociétés humaines budgétisent les différents moyens de les user, comme les usines, les pipelines ou les infrastructures de distribution, non leur valeur propre.
Absurdité moderne : c'est l'essentiel auquel nous ne donnons pas de valeur.

PAROLE DU PERSONNAGE

Sylvie — « Cette terre est mon outil de travail. Pourtant, l’eau qui la traverse et ce qui y vit ne s’arrêtent pas à ses limites : jusqu’où est-il bon que je decide seule?

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

2 — LES RÉCITS CULTURELS



La compétition en tête

Lorsque la vie est racontée comme une lutte, la compétition ou la loi du plus fort apparaissent comme une loi naturelle.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

2 — LES RÉCITS CULTURELS

La compétition en tête

La compétition existe dans le vivant,mais elle n'en résume pas le fonctionnement. Coopération, symbiose et interdépendance sont tout aussi représentées. Pourtant, nos récits économiques et sociaux valorisent le gagnant, la conquête et le classement.

PAROLE DU PERSONNAGE

Emma — « Je demande à chacun d’être meilleur que les autres, puis je m’étonne que l'information circule mal. Qu’est-ce que mes récompenses encouragent vraiment ? »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0



Le progrès matériel

Après-guerre, produire davantage a signifié emploi, santé, mobilité, confort et allongement de la vie.
La croissance a pris la forme d'une promesse d'émancipation sociale, sexuelle et économique.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

Le progrès matériel

Cette promesse s'est construite sur une énergie abondante et des prélèvements peu visibles.

Questionner le progrès matériel peut donc être vécu comme une menace envers des conquêtes sociales et notre confort de vie ; pas seulement comme une discussion environnementale.

PAROLE DU PERSONNAGE

Sylvie — « Un agriculture moins emissive ne trouve pas sa rentabilité, comment rester compétitive si mes rendements baissent? »

Texte : classeur fourni • Réplique proposée pour la fresque

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0



Addiction à la croissance

Lorsque l'emploi, la protection sociale, la dette et l'espoir d'une vie meilleure dépendent de l'expansion, « davantage » cesse d'être une préférence : il devient une nécessité collective.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

Addiction à la croissance

La croissance promet de repousser les conflits en augmentant la quantité disponible plutôt qu'en discutant de sa répartition.

Mais chaque progrès présent crée de nouvelles attentes, de nouvelles dépendances et de nouveaux besoins de croissance.

En outre, le système doit continuer à grandir pour préserver les équilibres qu'il a lui-même construits.

PAROLE DU PERSONNAGE

Emma — « Quand je m’inquiète pour les salaires, ma première idée est de vendre davantage. Je prends rarement le temps de regarder pourquoi l’équilibre exige toujours une hausse. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0



Le héros et le sauveur

Le héros est une structure basique de nos récits : il nous dédouane de nombreuses responsabilités individuelles par rejet de responsabilité.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

2 — LES RÉCITS CULTURELS

Le héros et le sauveur

«Le messie, l'intelligence artificielle ou la technologie miracle d'un de nos multi-milliardaires nous sauvera de tous les périls.

Grâce à la providence, nous pourrons continuer indéfiniment de consommer toujours plus, défiant toutes les lois physiques et biochimiques à l'œuvre dans l'existence de la vie, car nous serons sauvés. »

PAROLE DU PERSONNAGE

Paul — « J’aimerais pouvoir vivre ma vie sans avoir a penser à des questions qui me dépassent. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

24



Le contrat social fossile

Emploi, protection sociale, consommation et prévisibilité sont liés à une croissance alimentée par les énergies fossiles.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

2 — LES RÉCITS CULTURELS

Le contrat social fossile

Le contrat social protège en échangeant des contraintes individuelles contre de la sécurité commune.

Après 1945, ce pacte a largement associé plein emploi relatif, santé, mobilité et abondance.

Le transformer sans perdre la protection est l'un des nœuds centraux de la transition.

PAROLE DU PERSONNAGE

Claire — « Reguliérement, je constate des arbitrages necessaires entre l'environnement et le sociale alors que je sais qu'ils sont indissociables »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

25



Performance et destruction

Ce qui augmente la production, la vitesse ou le rendement est appelé performance, même lorsque ce résultat dégrade les conditions qui l'ont rendu possible.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

2 — LES RÉCITS CULTURELS

Performance et destruction

Nos indicateurs rendent visibles les gains immédiats et laissent hors champ l'épuisement des sols, du vivant, des corps et des relations.

Être plus performant dans la destruction sans créer de valeur réelle pour le collectif n'est pas une victoire. H

éritage d'une définition de la réussite qui place l'argent en priorité, le roi Midas est pourtant mort de faim.

PAROLE DU PERSONNAGE

Claire — Plus de performance, c'est plus d'impact negatif. C'est difficile d'être enthousiaste lorsque l'entreprise pour laquelle on travaille a un impact négatif pour le vivant

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

26

PARTIE 3

03

Le système

Croissance • institutions • rapports de pouvoir

« Ces histoires organisent concrètement nos vies ; les contester ne suffit pas à s’en dégager. »

CARTES 27 À 39



La croissance verrouillée

Emploi, dette,retraites et investissement sont organisés autour de revenus futurs croissants. La continuité du système dépend de la croissance à court terme.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

3 — LE SYSTÈME

La croissance verrouillée

Les équilibres internes de nos institutions ont besoin de croissance pour perdurer. Sortir de la dépendance à la croissance suppose de reconstruire les protections qu'elle stabilise aujourd'hui. L'ensemble des systèmes sociaux et des services publics est alimenté par le récit d'une croissance continue.

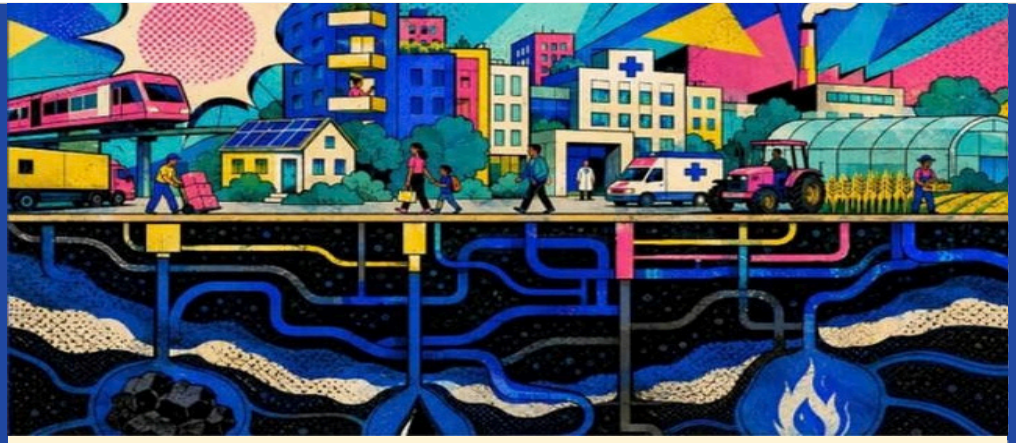
PAROLE DU PERSONNAGE

Emma — « Je voudrais pouvoir stabiliser l'activité sans mettre l'entreprise en danger. Quels engagements nous obligent déjà à vendre plus l'an prochain ? »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

27

3 — LE SYSTÈME



Les fossiles sous nos vies

Les hydrocarbures sont partout dans notre mode de vie ; ils traversent l'alimentation, les matériaux, la santé, les transports, le chauffage et l'organisation des territoires.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

3 — LE SYSTÈME

Les fossiles sous nos vies

L'énergie fossile a multiplié notre puissance matérielle et façonné les infrastructures quotidiennes. Avec elle, chaque individu dispose de l'équivalent du travail de 600 esclaves (Jancovici). Cette dépendance devient invisible précisément parce qu'elle est partout.

Dans l'hypothèse où la tension sur la ressource augmenterait, cela représenterait autant de force de travail en moins à notre disposition.

PAROLE DU PERSONNAGE

Paul — « Même si je change de voiture, mes chantiers restent pleins de matériaux et de machines dépendants des fossiles. Je commence à voir pourquoi ma bonne volonté ne suffit pas. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

28



Des institutions dépendantes

Chaque institution poursuit un objectif partiel : emploi, solvabilité, rendement, réélection ou stabilité. Les institutions sont influencées par des intérêts privés ou sectoriels au détriment de l'ensemble.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

3 — LE SYSTÈME

Des institutions dépendantes

Le cloisonnement des institutions participent à la défense d'intérêts privés au détriment des communs.

L'objectif principal des institutions est de perdurer.

PAROLE DU PERSONNAGE

Claire — « J’ai vu le backlach ecologique en cours... »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

29

3 — LE SYSTÈME



Défiance envers les institutions

La confiance décline chez un peuple qui observe l'avidité de ses représentants.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

3 — LE SYSTÈME

Défiance envers les institutions

Début 2026, 78% des Français n'ont pas confiance dans la politique, selon le baromètre Cevipof, qui sonde annuellement les Français sur leur rapport à la politique : la défiance envers la politique et les institutions représentatives n'a jamais été aussi grande.

PAROLE DU PERSONNAGE

Sylvie — « Quand les règles changent, c’est à moi de refaire mes comptes. Pour faire confiance, j’ai besoin de voir que ceux qui décident répondent aussi des conséquences. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

30



Le pouvoir concentré

Une petite minorité contrôle une part disproportionnée des capitaux, des médias, des infrastructures et de la capacité à orienter les règles.
Ce sont les investissements qui créent le futur.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

3 — LE SYSTÈME

Le pouvoir concentré

La concentration du pouvoir définit les investissements et les avenirs possibles.

Plus les capitaux sont concentrés, plus le pouvoir d'inflexion sur l'avenir se centralise. Les intérêts particuliers sont alors privilégiés au détriment des intérêts collectifs.

PAROLE DU PERSONNAGE

Emma — « Les investissements desertent la transition, quel avenir sommes-nous en train de construire ? »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0



Polarisation

Les groupes ne reçoivent plus les mêmes faits, les mêmes sources ni les mêmes récits. Le désaccord porte désormais sur la lecture du monde lui-même.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

3 — LE SYSTÈME

Polarisation

Le fonctionnement des algorithmiques et les identités politiques et religieuses construisent des environnements informationnels séparés.

Chacun dispose de preuves et d'experts qui confortent son camp.

Sans terrain commun ni possibilité de changer d'avis sans exclusion, l'information peut renforcer la polarisation au lieu de la réduire.
Les récits d'hier qui ont créé le peuple disparaissent au profit de récits singuliers.

PAROLE DU PERSONNAGE

Sylvie — « Je reconnais vite les mots de ceux qui me jugent. Parfois, je me demande comment ils peuvent avoir ces opinions . »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0



Grogne sociale

La colère monte, c’est ainsi.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

3 — LE SYSTÈME

Grogne sociale

Un ensemble de facteurs sociaux, économiques, médiatiques et environnementaux durcit les discours.

PAROLE DU PERSONNAGE

Sylvie — « Ma colère parle aussi des dettes, du travail et du sentiment de ne pas compter.»

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0



L'attention marchandisée

Le temps de cerveau disponible est devenu un marché. Le contenu qui retient le plus l'attention mobilise l'émotion.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

3 — LE SYSTÈME

L'attention marchandisée

Les plateformes utilisent les connaissances des sciences comportementales pour augmenter le temps passé.

Les médias les plus vus sont ceux qui inspirent la surprise, la peur, l'indignation et l'appartenance.
La complexité lente ne tient pas face à la controverse rapide.

La ressource collective nécessaire à la délibération (l'attention soutenue) est ainsi consommée par le modèle économique.

PAROLE DU PERSONNAGE

Paul — « Plus une nouvelle m’indigne, plus je reste à la lire. Pendant que je crois m’informer, quelqu’un gagne à me garder là. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0



Santé mentale

La santé mentale est à nouveau déclarée Grande Cause nationale en 2026.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

3 — LE SYSTÈME

Santé mentale

« Tantde libertés pour si peu de bonheur », Résiste, France Gall. Passé un certain cap, la possession, la compétition et le confort ne sont plus créateurs de bonheur et de cohésion.

PAROLE DU PERSONNAGE

Claire — « Je travaille sur un sujet qui compte pour moi. Alors pourquoi est-ce que je me sens si souvent vidée ? »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

35

3 — LE SYSTÈME



La politique sans prise

Sentimentmajoritaired'uneduperiedelapart des représentants politiques.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

3 — LE SYSTÈME

La politique sans prise

La Politics désigne la lutte depouvoir : les élections, les partis, les alliances, les conflits, les discours et les mobilisations. La Policy désigne ce que ce pouvoir produit concrètement : des lois, des budgets, des réglementations, des infrastructures et des politiques publiques. Lorsque la Politics ne produit plus de Policy au service du bien commun, les élus ne servent plus les citoyens.

PAROLE DU PERSONNAGE

Emma — « J’entends beaucoup de débats sur qui devrait gouverner. J’aimerais aussi comprendre quelles décisions permettraient à mon entreprise de changer sans faire porter tout l’effort aux salariés. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

36



Les visages du déni

Le déni ne dit pas toujours « cela n'existe pas ». Il peut dire : ce n'est pas urgent, pas mon rôle, pas possible, pas juste, trop douloureux...

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

3 — LE SYSTÈME

Les visages du déni

Pertinence, urgence, capacité, confort, responsabilité déplacée, solution providentielle ou fatalisme : chaque forme protège un besoin réel de sécurité, de dignité ou de cohérence.

Les combattre par la culpabilisation renforce souvent leur fonction défensive. Les reconnaître en soi ouvre davantage de prises ; reconnaître les besoins que le déni protège chez l'autre ouvre un dialogue plus profond.

PAROLE DU PERSONNAGE

Sylvie — « Je vois bien que les saisons changent. Quand je dis « ce n’est pas possible », je parle aussi de mes dettes : est-ce que quelqu’un l’entend ? »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

37

3 — LE SYSTÈME



Trop voir sans pouvoir

La conscience d'une menace sans prise visible peut devenir éco-anxiété, solastalgie, fatigue ou impuissance apprise.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

3 — LE SYSTÈME

Trop voir sans pouvoir

Effondrement civilisationnel, menaces d'extinction, tensions géopolitiques : avoir conscience de tout cela, c'est parfois trop. Chaque action personnelle semble dérisoire, la vacuité s'installe, le pouvoir d'agir disparaît.

PAROLE DU PERSONNAGE

Claire — « Plus je comprends l’ampleur du problème, parce que c’est mon métier, moins j’ai d’espoir. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

38



Quand le système perd sa promesse

Qu'est ce qui doit être preservé malgré la décroissance subie?

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

3 — LE SYSTÈME

Quand le système perd sa promesse

Comment choisir ce qui doit être protégé avant que l'urgence ne décide à notre place.

PAROLE DU PERSONNAGE

Emma — « Si l’activité se contracte, je devrai faire des choix difficiles. Je voudrais qu’on discute de ce qu’il faut protéger avant que la necessité tranche pour nous. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

39

PARTIE 4

04

Rouvrir le futur

Pouvoir d’agir • coopération • communs

« Qu’est-ce qui nous permet de faire autrement, alors même que nous dépendons de ce qui existe ? »

CARTES 40 À 52

On s’habitue à tout… ou pas

ROUVRIR LE FUTUR



Compétition - Coopération

Face à l'incertitude, les groupes humains peuvent chercher à protéger leur place par la compétition ou à accroître leur sécurité par la coopération. Ces deux dynamiques coexistent en nous, dans nos institutions et dans nos systèmes.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR

Compétition - Coopération

La compétition mobilise rapidement, mais elle réduit la confiance et le partage de l'information. Tournée vers la performance constante, elle se fragilise avec le temps et l'adversité. La coopération permet de mutualiser les ressources, de diversifier les réponses et d'apprendre ensemble ; elle favorise les intérêts communs. Elle ne supprime ni les intérêts divergents ni les conflits : elle les organise pour qu'aucun acteur ne puisse assurer seul sa réussite au détriment du système commun.

PAROLE DU PERSONNAGE

Emma — « J'aime réussir, mais j'aimerais aussi me réjouir de ce que nous rendons possible ensemble. De quoi aurais-je besoin pour faire confiance et prendre ma place parmi les autres ? »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR



Technologie

Une technologie augmente notre capacité d'agir, mais elle ne choisit ni la finalité poursuivie, ni les usages encouragés, ni les conséquences que nous acceptons.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR

Technologie

Aucune technologie n'est jamais neutre : sa conception, son financement et son déploiement favorisent certains comportements et certains acteurs. Elle peut réduire une contrainte tout en créant de nouvelles dépendances, accélérer la transition ou prolonger le modèle existant. La question n'est donc pas d'être pour ou contre la technologie, mais de décider collectivement ce qu'elle doit rendre possible, à quelles conditions et dans quelles limites.

PAROLE DU PERSONNAGE

Paul — « Les inventions me fascinent et parfois me rassurent. J'ai envie de croire que la technologie va continuer sa course »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR



Fenêtre d’Overton

Quelles idées sont en train d’avancer ?

42

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR

Fenêtre d’Overton

Les idées ou les politiques publiques évoluent progressivement dans l’opinion. Une idée commence souvent par être taboue, puis devient discutable, ensuite acceptable, puis raisonnable, avant d’être populaire et enfin politiquement incontournable.

PAROLE DU PERSONNAGE

Emma — « Il y a des idées que je garde pour moi sinon, je vais passer pour une cruche. »

42

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR



Penser le futur

Le futur n’est pas un territoire déjà écrit qu’il faudrait deviner. Il se construit à partir de tendances, de contraintes, de bifurcations, d’investissements et de décisions encore ouvertes.

43

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR

Penser le futur

Penser le futur consiste moins à prédire ce qui arrivera qu’à distinguer ce qui paraît probable, ce qui reste possible et ce que nous jugeons désirable. Cette démarche permet d’explorer des scénarios…

PAROLE DU PERSONNAGE

Emma — « Quand je pense à demain, j’oscille entre l’inquiétude et l’envie. À quoi ressemblerait une vie à laquelle j’aurais plaisir à prendre part?

43

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR



La souveraineté de l’attention

Choisir ce que l’on regarde, ce que l’on laisse nous toucher et le temps que l’on y donne.

44

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR

La souveraineté de l’attention

Reprendre son attention, c’est restaurer la ressource nécessaire pour comprendre, mémoriser, relier et décider. Des temps sans interruption, des sources choisies et des rencontres physiques rendent à la pensée une continuité que le flux fragmente.

PAROLE DU PERSONNAGE

Paul — « Comment vraiment choisir mes influences? »

s

44

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR



Curiosité, nuance, esprit critique

Trois questions rouvrent le réel : qu’est-ce que je ne vois pas ? Quand cette idée cesse-t-elle d’être vraie ? Que savons-nous réellement ?

45

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR

Curiosité, nuance, esprit critique

La curiosité déplace l’énergie du combat vers l’enquête. La nuance permet de tenir plusieurs vérités sans conclure trop vite. L’esprit critique distingue faits, interprétations, angles morts et besoins de croire. Ces pratiques augmentent la qualité du jugement.

PAROLE DU PERSONNAGE

Sylvie — « Comment penser plus large quand le quotidien m’oppresse? »

45

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

PLANCHE 3/7 - découper le contour - plier sur les pointillés - coller les faces intérieures

PLANCHE 3/7 - découper le contour - plier sur les pointillés - coller les faces intérieures

ROUVRIR LE FUTUR



La vulnérabilité assumée

Être vivant et matériel, c'est dépendre. Reconnaître cette vulnérabilité transforme la dépendance en relation.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR

La vulnérabilité assumée

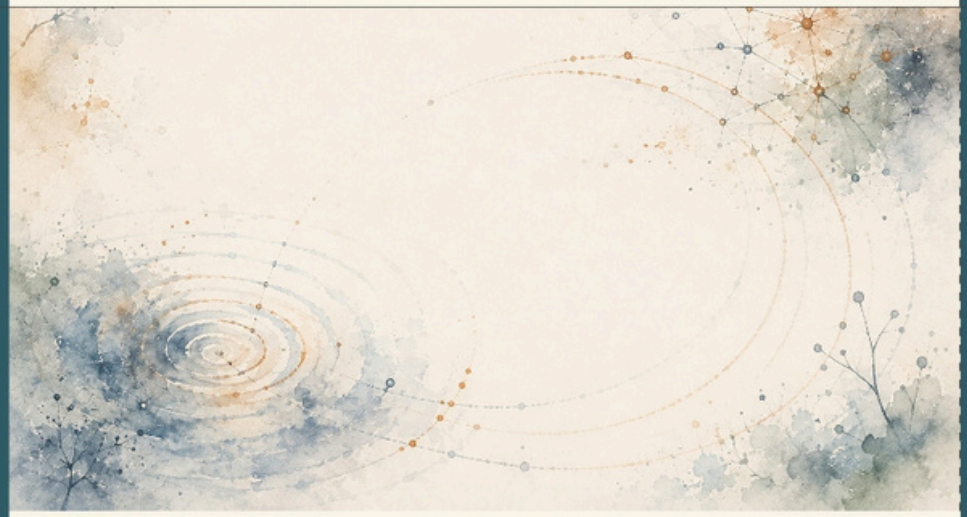
Les corps, les sociétés et les écosystèmes tiennent dans des équilibres provisoires, grâce à des forces qui œuvrent sans nous. Le déni de cette fragilité nourrit les récits de maîtrise, de domination, de pouvoir. La reconnaître permet de se sentir appartenir à un mouvement qui nous dépasse.

PAROLE DU PERSONNAGE

Paul— « Je suis ingénieur, j'étudie les causalité physiques et j'ai bien compris que notre mode de vie ne peut pas durablement continuer. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR



Résonance et lien

Sans lien, nos sociétés sont aliénées.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR

Résonance et lien

Le monde n'est plus seulement un objet à gérer. Lorsqu'il nous touche, il nous transforme ; alors, nous répondons. La résonance, c'est être en lien avec le réel. Elle suppose du temps, une présence physique et une place intérieure pour l'accueillir.

PAROLE DU PERSONNAGE

Claire— « Aprés avoir commencé la photo d'animaux sauvages à coté de chez moi, impossible de manger de la viande, je faisais trop de liens entre eux et moi. »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

PLANCHE 4/7 - découper le contour - plier sur les pointillés - coller les faces intérieures

ROUVRIR LE FUTUR



La robustesse relationnelle

Une relation robuste supporte la différence, la tension et le désaccord sans exiger la rupture, l'effacement ou la soumission.

48

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR

La robustesse relationnelle

Elle permet de tenir sa place sans prendre toute la place, de comprendre ce que l'autre protège sans valider toutes ses conclusions, et de rester en lien sans fabriquer une harmonie artificielle. Cette qualité du contenant précède souvent la qualité de l'argument.

PAROLE DU PERSONNAGE

Emma — « Je suis quelqu'un a qui les autres parlent car je sais écouter et que j'insspire confiance. »

48

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR



Le conflit comme information

Le conflit est l'expression libre et désordonnée de volontés divergentes.

49

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR

Le conflit comme information

Une objection peut révéler une vulnérabilité, un intérêt ou un angle mort. Accueillir une opposition ne signifie pas tout accepter. Cela signifie examiner ce que la tension contient avant de décider.

PAROLE DE L'AUTRICE

Caroline — Je le répète : « Le conflit est l'expression libre et desordonnée de volontés divergentes. »

49

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR



Une démocratie qui apprend

Comprendre, écouter, proposer, critiquer, réviser puis décider : l'ordre et le temps de la délibération modifient la qualité du résultat.

50

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR

Une démocratie qui apprend

Comment se construit un cadre démocratique en prise avec le territoire ?

PAROLE DE L'AUTRICE

Des idées?

50

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR



Les communs organisés

Quelle place administrative et légale pour les communs et les non-humains ?

51

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR

Les communs organisés

Il s'agit de représenter les parties prenantes qui ne peuvent pas s'exprimer en tant que telles (l'eau, la forêt, l'équilibre de la biodiversité, le glacier…).

PAROLE DU PERSONNAGE

Tous — « Les communs sont notre monde à tous. »

51

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR



Agentivité, coopération, émergence

Être le changement que vous voulez voir dans le monde.

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0

ROUVRIR LE FUTUR

Agentivité, coopération, émergence

Le réel nous entoure à chaque instant. Pourtant, nous avons souvent la sensation de n'avoir aucune prise sur lui. Nous avons tous une sphère de pouvoir et il nous arrive de rechigner à l'habiter ; occupons-la.

QUESTION POUR LE GROUPE

Quelle est la part de votre pouvoir que vous souhaitez investir? »

Cohortation © 2026 - Caroline Poiret Domanine - CC BY-SA 4.0